

nous faire voir où en était Foscolo avec la pensée religieuse. Et néanmoins, il suivait Pellico dans les temples ; et quand il s'était mis à genoux devant Dieu, il lui venait, comme à Jean-Jacques Rousseau, d'indicibles émotions ; et il ne pouvait souffrir la présence d'un homme qui avait l'impiété au cœur, ou bien qui en affichait les apparences. Douce et forte amitié que celle de nos deux poètes ! Ugo Foscolo est parti le premier ; il est mort à Londres, loin du beau ciel de sa Zante chérie, loin de son ami, qui lui paie, dans ses *Poésies inédites*, un magnifique tribut d'éloges, espérant que, à son dernier jour, le pauvre Foscolo se sera tourné vers Dieu, car une excellente mère priait pour lui. Quand on lira maintenant les *Lettres de Jacopo Ortis*, il faudra lire aussi les vers de Pellico sur l'infortuné romancier ; on ne le connaîtrait pas à fond sans cela.

Pellico menait donc à Milan une vie toute littéraire, que les joies du monde venaient embellir. Il nous a dit comment un pouvoir ombrageux brisa tout-à-coup sa route sous ses pas, et le tint dix ans dans les cachots, après l'avoir fait passer par les épouvantements de la mort. Aujourd'hui qu'il a été rendu à la liberté, Pellico sait bien ce que valent de nobles illusions, et ne se repose plus qu'en Dieu, espérant tout de lui pour sa patrie comme pour le monde. Catholique sincère, chrétien pieux et humble, il achève son pèlerinage, donnant une part à la prière, une autre part aux livres et à l'amitié. « Où est ma « jeunesse, dit-il ? Où sont les douces années d'amour que je « passai aux rives du Rhône ? Où est l'heure du retour à mes « pénates chéris, et l'époque de mon retour aux riantes contrées des Insubriens ? Où sont les nobles poètes qui, à Milan, me ceignaient le front de laurier ? Où est ma gloire « applaudie sur la scène ? Où sont ces deux lustres passés dans « les fers ?

« Bien des fois je vais posant sur des livres poudreux ma « tremblante main, et je les ouvre, et il me semble que me « voilà revenu aux jours studieux de ma jeunesse, et les lar-