

troublé la limpidité de son cœur, qu'on a fait bouillonner le sang aux veines d'un pauvre jeune homme; se dire, à part soi, que si les choses les plus dignes de respect et d'amour tombent à chaque moment sous des huées sacrilèges, que si les saintes traditions expirent sous les moqueries d'une impiété grossière, on est la cause de toutes ces ruines peut-être, oh! en vérité, c'est une désolante pensée!

Aujourd'hui, ne devons-nous pas être heureux de voir que la plupart des écrivains d'un ordre supérieur sont aussi des hommes graves, qui s'éloignent des honteuses routes battues par la licence et la perversité de quelques esprits téméraires et orgueilleux? Nous trouverions sous notre plume de grands et honorables noms, s'il en était besoin. Pour ne pas sortir, des contrées où nous transportent les deux volumes de *Poésies inédites*, c'est bien quelque chose déjà que la même nation puisse présenter, en tête de toutes les gloires récentes, deux poètes aussi admirables par leur foi simple et soumise que par leurs œuvres puissantes et fortes. Manzoni et Pellico sont, de nos jours, les deux représentants de la littérature italienne. L'un, Walter-Scott chrétien, a composé un beau roman, dont l'intérêt ne repose pas sur les imperturbables niaiseries, non plus que sur les inventions puériles des conteurs à la mode, mais vous attache et vous émeut surtout par de larges peintures où l'Évangile a distillé sa charité divine. Poète, Manzoni certainement n'a rien de plus achevé, de plus grandiose que ses *Hymnes sacrés*. L'autre, et c'est Pellico, a trouvé la gloire véritable et pure dans son martyre du Spielberg. Quel merveilleux talent n'a-t-il pas fallu pour ce livre d'une si miséricordieuse douleur? Et quels trésors de sentiment naturel, simple, sublime, naïf et profond tour-à-tour dans ce pauvre prisonnier, qui vous fait aller d'émotions en émotions à travers les longues souffrances de son cachot! Après cela, comment lui restait-il un peu de courage pour écrire ces divins chapitres de douce et tendre morale ajoutés au livre de l'*Imitation*?