

tive et architecture , peints par le P. Jean-François , religieux du même ordre.

*Dans la chapelle royale des pénitents blancs de Notre-Dame du Confalon*, Jésus-Christ au jardin des Olives, la Cène, la Flagellation et la Résurrection, tableaux de Blanchet l'ainé.

*Au grand Collège des Jésuites*; l'église avait été peinte par les PP. Labbé et Viriès; le P. Labbé se tua, en remuant l'échafaudage. La cour avait été ornée d'emblèmes historiques par le P. Menestrier.

*A Saint-Nizier*, une chapelle appartenant à M. Voisin, et dans cette chapelle, une Flagellation de Le Parme. Au-dessus des sièges des prêtres, se trouvaient : une Bénédiction des cinq Pains et des Poissons, l'Aveugle-né, la Parabole du petit Enfant, la Femme adultère, tableaux de Blanchet; — le Serviteur du Centenier, le Paralytique, le Possédé, les Vendeurs du temple, ouvrages de Spire. Dans la chapelle des Chanoines, un Baptême de Jésus-Christ, par Adrien d'Assié.

*Au monastère royal de Saint-Pierre-les-Nonains*, un très-beau retable de marbre et de stuc, par Bidault, Champenois. Dans la chapelle des enfants du Plâtre, une Trinité, par Blanchet le cadet. Dans la chapelle des maîtres futeniers, une Nativité de la Vierge, par Albert Durer; la seconde, appartenant à M. Dupuy, toute peinte par Perié, et possédant une Descente de Croix; la troisième, appartenant aux maîtres mouliniers de soie, et possédant une Assomption, par Adrien d'Assié.

*Aux Carmes sur les Terreaux*, une chaire sculptée, par Benoît Amequin.

*Aux Pénitents de la Miséricorde*, une Décollation, par le Lyonnais Sarlin.

*Aux Capucins du Petit-Forest*, le grand autel avait un tableau fait par Le Blanc, et qui représentait un Crucifix, Notre-Dame, saint Jean, saint André et saint François.

*A la Déserte*, une Bénédiction des cinq Pains et des deux Poissons, saint Benoît et sainte Scholastique, tableau d'Adrien d'Assié.