

*A l'Observance*, une très-belle chapelle, appartenant aux Lucquois, et où se trouvait un tableau qui représentait saint François et Notre-Dame; ce tableau de Vanius avait été donné par le cardinal Bonvise, en 1599. Il y avait une autre chapelle peinte à l'antique par Lucas.

*Aux Religieuses de Sainte-Marie de Bellecour*, le grand autel avait une Visitation peinte par Charles Lagou, Angevin. Dans cette même église, reposait le cœur de saint François de Sales, mort à Lyon, en 1622. On voyait à côté de l'église la chambre où ce saint fut malade et où il décéda. La petitesse du lieu et le peu de commodité qu'il y avait là faisaient bien connaître toute la modestie et l'humilité de cet incomparable pontife. Il y avait, en outre, à un très-beau retable, un beau tableau de Stella, représentant Notre-Dame, Saint-François, saint Jean l'évangéliste et sainte Elisabeth.

*A l'Hôtel-Dieu*, au grand autel, un beau tableau de la Purification, par Lebrun; au-dessus du portail, et en relief, Notre-Dame de Pitié, Jean l'évangéliste et la Magdeleine, par George Lorrain.

*Aux Jacobins*, le grand autel, tout construit en marbre, avait un tableau représentant le baptême de Notre-Seigneur; c'était l'œuvre de Le Juste, peintre du grand duc de Florence. L'église des Jacobins avait trois belles chapelles; la première et la plus ancienne appartenait à la maison de Gadagne; on y remarquait, entre autres choses, l'apparition de Jésus-Christ à saint Thomas; c'était l'ouvrage de Salviati. La seconde chapelle appartenait aux batteurs et aux tireurs d'or; la troisième aux ouvriers en drap d'or, d'argent et de soie; elle avait un très-beau tableau de l'Assomption, par Blanchet l'aîné.

*Aux Célestins*, à côté du grand autel, une Descente de Croix, par Stella le père.

*A Saint-Antoine*, six belles chapelles, peintes par Madin.

*Aux Cordeliers*, une Adoration des Mages, par Guillaume Perié; au cloître et au jardin, de beaux tableaux en perspec-