

Bonnefond ; mais c'est égal , les arts sont repoussés de cette terre ingrate , les talents ne grandissent pas sous ce ciel sévère. — Lyon exporte ses produits en Amérique , en Allemagne , en Italie ; mais c'est égal , son commerce n'a point de grandeur , c'est un commerce de boutique. — Lyon est bien la seconde ville du royaume , son importance politique est incontestable : mais c'est égal , elle n'offre à l'étude aucun intérêt.

M. Dumas me paraît avoir si mal vu et si mal apprécié la cité lyonnaise que je crois qu'il me saura gré de lui servir de *Cicerone* dans une nouvelle excursion où je vais l'accompagner.

Et d'abord , M. Dumas , arrivez à Lyon , je vous prie , par la grande route de Strasbourg. Baissez les stores de votre chaise-de-poste pendant que vous traversez le faubourg Saint-Clair ; il n'est pas beau , je l'avoue ; mais Lyon , comme Paris , comme Bordeaux , comme Marseille , est environné de ces rues longues , étroites et sales , qu'on appelle faubourgs , et qui sont en quelque sorte les égoûts de la grande ville. Maintenant descendez de votre voiture , vous voilà sur le cours d'Herbouville , et je ne vous abandonne plus que lorsque vous aurez admiré à Lyon tout ce que vous n'aurez pas su ou pas voulu voir. Avancez ! la voute de verdure sous laquelle vous marchez se continue sur une longueur d'une lieue et demie. C'est un long ruban vert qui flotte tout autour de la ville. Remarquez-vous comme les rayons ardents du soleil jouent dans le feuillage sans pouvoir le pénétrer ?

Vous arrivez aux portes de la ville. Quel magnifique spectacle ! Le Rhône qui emporte ses flots rapides et semble menacer les trois ponts qui se montrent successivement à vos yeux ; le quai avec son parquet élégant , puis l'étonnante beauté de ces maisons , toutes de même hauteur , toutes décorées avec un goût égal , et qui , réunies ainsi en une majestueuse série , semblent former un immense palais. Poursuivez. Voyez , en passant , l'hôtel Tolozan , cette construction gigantesque ; jetez un regard , une ouverture vous le permet , sur l'Hôtel-de-Ville , ce chef-d'œuvre d'architecture qui réalise une des grandes idées d'un de nos grands poètes , Victor Hugo , qui s'est écrié je ne sais plus où : Pourquoi les tours de Notre-Dame ne sont-elles pas dominées par un dôme plus élevé qui s'élancerait derrière elles ? Avancez toujours ! Voilà le Collège , un des plus estimés parmi