

prix , il y a économie d'un tiers à peu près pour le spéculateur américain qui va s'approvisionner à Canton.

Lyon offre donc l'aspect d'une immense manufacture qui absorbe à son profit toutes les facultés de ses enfants. Si l'un d'eux a une tête organisée pour la mécanique , il rêve la réputation de Jacquard , et applique toute son imagination à la découverte de quelque métier à tisser. Si un autre naît peintre , au lieu de lui laisser jalouser la renommée de Raphaël ou de Rubens , on enchaîne son crayon dans les contours d'une broderie ; on ne lui permet de reproduire de la nature que les fleurs aux formes gracieuses et aux couleurs vives ; on n'applaudit à ses compositions qu'autant qu'elles retracent des bouquets , des guirlandes ou des semis d'une tournure nouvelle , et à cet art qui devient un métier , il peut gagner jusqu'à 10,000 francs par an , c'est-à-dire plus que n'ont gagné , pendant chacune des dix premières années de leur vie artistique , Ingres et Delacroix , qui cependant sont les deux plus grands génies de la peinture moderne.

On comprend que , quant aux malheureux que leur vocation pousse vers la poésie , l'histoire ou le drame , il leur faut une vertu plus qu'humaine pour lutter , non seulement contre l'indifférence , mais encore le mépris qui accueille leurs productions. L'aristocratie lyonnaise , qui est toute composée de commerçants qui ont passé par l'échevinage , n'est pas moins indifférente que la bourgeoisie à tous les efforts que l'esprit humain peut tenter dans un autre but que celui de la perfection du tissage ou de la broderie des étoffes ; si bien que deux libraires suffiraient à approvisionner la seconde capitale du royaume , et qu'un seul grand théâtre est plus que suffisant à sa curiosité.

ALEXANDRE DUMAS.

A côté de ce tableau de notre ville , peu flatté il est vrai , à côté de cette attaque , nous placerons , comme réplique , et nous le devons presque , les pages suivantes de M. Théodore Grandperret.

Lyon est bien la patrie de Philibert de l'Orme , de Coustou , de Coisevox , de Louise Labé , de Dugas-Montbel , de Ballanche ; aucune renommée artistique ou scientifique n'en est sortie. — L'école de peinture lyonnaise a de la réputation ; elle a donné Dubost et