

duisit en cendres , et cela si rapidement , dit Sénèque , historien concis de ce vaste embrasement , qu'entre une ville immense et une ville anéantie il n'y eut que l'espace d'une nuit.

Trajan prit pitié d'elle ; sous sa protection puissante , Lucii Dunum commença à sortir de ses ruines ; bientôt sur la colline qui la dominait s'éleva un magnifique édifice destiné aux marchés ; à peine fut-il ouvert que les Bretons s'empressèrent d'y apporter leurs boucliers peints de différentes couleurs et les Ibères ces armes d'acier qu'eux seuls savaient tremper. En même temps Corinthe et Athènes y envoyaient , par Marseille , leurs tableaux peints sur bois , leurs pierres gravées et leurs statues de bronze ; l'Afrique ses lions et ses tigres altérés du sang des amphithéâtres , et la Perse ses chevaux si légers , qu'ils balançaient la réputation des coursiers numides , dont les mères , dit Hérodote , étaient fécondées par le souffle du vent.

Ce monument , qui s'écroula l'an 840 de notre ère , est appelé par les auteurs du neuvième siècle *Forum Vetus* , et par ceux du quinzième *Fort Vieil* ; c'est de ce mot composé que les modernes ont fait Fourvières , nom que porte encore de nos jours la colline sur laquelle il fut bâti.

Lyon suivit la destinée des autres colonies romaines ; à l'époque de la décadence de la métropole , elle échappa à sa puissance , et se réunissant en 532 au royaume des Francs , vint , à dater de cette époque , confondre son histoire avec la nôtre. Colonie romaine sous les Césars , seconde ville de France sous nos rois , le tribut de noms illustrés qu'elle paya à Rome à titre d'alliée , fut ceux de Germanicus , de Claude , de Caracalla , de Marc-Aurèle , de Sidoine-Apollinaire et d'Ambroise ; ceux qu'elle donna à la France à titre de fille , furent ceux de Philibert de l'Orme , de Coustou , de Coisevox , de Suchet , de Duphot , de Camille Jordan , de Lemontey , de Lemot , de Dugas-Montbel et de Ballanche.

Trois monuments restent encore debout dans Lyon , qui semblent les jalons plantés par les siècles , à des distances à peu près égales , comme des types du progrès et de la décadence de l'art architectural : ce sont l'église d'Ainay , la cathédrale de Saint-Jean et l'Hôtel-de-Ville. Le premier de ces monuments est contemporain de