

dire en descendant au tombeau : J'ai légué quelques vérités utiles à l'humanité. Il n'a pas failli à sa noble envie, et la passion qui excitait l'ambition du jeune professeur était, quarante années après, l'unique mobile de notre doyen.

Il possédait de l'écrivain toutes les belles qualités que peut acquérir une organisation favorisée de la nature par de nombreuses lectures, par une grande pratique, mais qui n'a jamais voulu se donner la peine d'apprendre par des études spéciales les conventions souvent peu rationnelles que la mode et l'usage ont imposées à notre langue. Il avait de l'imagination, du goût, beaucoup de facilité, une grande abondance ; son style était clair, concis, léger, quelquefois pittoresque. M. Grogner, qui avait une indifférence complète pour l'étiquette, qui n'attachait aucune importance aux vaines formalités qu'on est convenu d'observer dans les relations sociales pour cacher les sentiments souvent peu honorables qui nous animent, était plein de tact pour savoir ce qu'il devait dire ou ne pas dire dans ses écrits ; il employait toujours l'expression la plus convenable, se renfermait constamment dans son sujet, s'abstenant de toute discussion inutile. Il ne faisait de l'érudition que lorsqu'elle était le but principal de son travail, ou lorsqu'elle lui était nécessaire pour soutenir une opinion ou pour la combattre. Mais, par les différents travaux sortis de sa plume, nous voyons que ses connaissances étaient aussi étendues que variées. Je citerai l'article *haras*, imprimé dans le nouveau cours complet d'agriculture, l'article *hygiène*, du même ouvrage, ses *Notes pour servir à l'histoire de la grande manufacture de Lyon*, etc., pour prouver que, sous le titre le plus modeste, il donnait les preuves d'un profond savoir.

M. Grogner était un professeur zélé ; sa diction était facile et ses expressions bien choisies. Il traitait ses sujets avec ordre et simplicité. Ses leçons étaient souvent des causeries avec ses élèves ; il cherchait à captiver leur attention, tantôt par le ton de sa voix, tantôt par son débit animé ou par la