

L'Académie conserve un assez grand nombre de dissertations qu'il lui avait communiquées. En voici les titres :

*Discours sur le sublime dans la peinture et dans la sculpture*; 1739.

*Mémoire sur l'origine, la composition et l'usage du chocolat*; 1741.

*Description de la chapelle de Saint-Ignace à Rome et de l'église du Grand-Jésus*, 1741, 1742.

*Comparaison des théâtres anciens et modernes*; 1743.

*Description de l'église de Saint-Pierre de Lyon ancienne et moderne*; 1744.

*Réflexions sur les connaissances exigées par Vitruve de ceux qui veulent cultiver et exercer l'architecture*; 1745.

*Observations critiques sur la chapelle de Versailles*; 1746.

*Essai de comparaison des villes de Lyon et de Paris*; 1747.

*Description critique des deux monuments qu'on voit en l'église des PP. Jésuites de la rue Saint-Antoine, à Paris*; 1748.

*Sur les progrès de l'architecture en France depuis la renaissance des arts*; 1748-1749.

*Réflexions sur l'allégorie pittoresque*; 1750.

*Sur l'art de peindre les portraits*; 1752.

*Lettres contenant des remarques sur un essai d'architecture, ouvrage anonyme*; 1753.

*Essai sur l'étude des monuments de l'architecture gothique*; 1756.

*Plan de réunion des deux Académies de Lyon*; 1757.

*Observations sur un ouvrage intitulé : les Intérêts de la France mal entendus dans les branches du commerce, de l'agriculture et des finances*; 1757.

*Recherches sur les monuments funèbres et sur les diverses manières dont les arts ont été employés à la décoration*; 1760-61-62.

*Réflexions sur la préférence due aux sujets d'histoire pour la peinture, exclusivement à ceux qui sont tirés de la fable*; 1760.

*Mémoire historique sur la vie et les ouvrages de Ballhazar de Monconys*; 1763.