

Le peuple comprenait si bien que son sort était lié à celui de la royauté qu'il s'identifiait de cœur et d'âme à toutes ses phases de fortune. Aussi peut-on dire qu'au moment où, les cérémonies religieuses terminées, les jeux commencèrent à la fois sur tous les points de la ville, il n'y eut pas un habitant, pas un seul qui ne prit part à la joie commune et que du milieu de cette foule immense, il ne sortit pas un murmure, pas un signe de mécontentement.

Pour l'intelligence de ce qui va suivre, il est bon de dire que Lyon avait, au XVI^e siècle, une physionomie qui lui était particulière et qu'on aurait rarement retrouvée dans une autre ville du royaume. Grâce à la constante protection des rois de France, son commerce s'était considérablement étendu : les franchises dont elle jouissait y avaient attiré beaucoup d'étrangers, surtout des Italiens, et en avaient fait un centre de richesses. Sa population n'était pas fractionnée comme aujourd'hui, ni divisée par des rivalités d'intérêts individuels ; elle se composait de grandes corporations, ou corps de métiers, chacune, prospérant à l'abri de sages institutions, se réunissant dans les jours de deuil, comme dans les jours de fête, soit pour se soutenir mutuellement de leur crédit, soit pour rivaliser de luxe et de générosité.

Donc le dimanche, 10 juillet, les imprimeurs, les marchands de soie, les drapiers, les marchands des rues Mercière, Lanterne, etc., avaient fait assaut de patriotisme pour contribuer dignement à l'éclat de la fête.

Le voyageur qui serait entré ce jour là dans Lyon eut été étrangement frappé des merveilles qu'il aurait rencontrées sur ses pas. Outre des pièces de théâtre qu'on représentait aux Augustins et en divers autres lieux, les rues offraient des spectacles non moins capables d'attirer l'attention. « Entre jeux de toutes façons, dit Paradin, un nombre de Mores menaient par artifice et subtiles feintes un navire dans lequel étaient trois personnages vêtus de trois cottes d'armes, une aux armes de France, l'autre ayant l'aigle impérial, la