

terre. Les deux péninsules, malgré l'esclavage de l'une et les guerres civiles de l'autre, brûlent de se réveiller pour rappeler l'importance que leur donnaient aux siècles passés les arts, l'industrie et le négoce. L'Amérique du Nord enfin semble demander au continent le surcroît de sa population pour remplir des déserts que, par prévoyance peut-être, elle a sillonnés de canaux et de chemins de fer.

En un mot, le mouvement est général, et d'un bout du monde à l'autre, il n'y a qu'un cri répété qui appelle l'industrie et tous les bienfaits qu'elle traîne à sa suite, et ce cri est ensuite plus énergiquement traduit en volonté par les masses populaires, qui comprennent en lui leur émancipation et leur bien-être successifs.

On doit comprendre que de ce mouvement universel surgiront pour la société entière des faits qui l'instruiront, et par là ne seront pas une des moindres causes de son élévation. La relation philosophique de ces faits formera une histoire industrielle qui, si elle est écrite de nos jours, suffira pour illustrer notre siècle, déjà illustre par l'ombre de celui qui propagea les lumières en publiant l'Encyclopédie. Selon nous, l'éducation du peuple est aujourd'hui dans son histoire industrielle autant que dans son histoire politique. En résumé, l'industrie, au milieu de la révolution civilisatrice qu'elle opère peu à peu au sein de la société, peut encore nous instruire en déroulant sous nos yeux toutes ses époques de prospérité et de décadence.

Que ceux donc qui aujourd'hui se sentent, dans notre siècle positif, éloignés des labeurs industriels, par goût et par caractère, soldent à la société le paiement d'une dette que tout homme contracte en naissant, celle de se rendre utile, et qu'ils écrivent pour elle l'histoire industrielle des nations et des villes, au sein desquelles ils sont appelés à fournir leur carrière. Ainsi, à Lyon, la seconde ville de France, à Lyon, où un art chassé de Florence par les discordes des Guelfes et des Gibelins, vint chercher, au quinzième siècle, un asile