

*Seconde face.*

BELLO ELICITER CONFECTO

PAGE

ORBI DATA.

*Quatrième face.*

ÆTERNVM

AMORIS ET FIDEI MONVMENTVM

POS. M. DCC. XIII.

PERF. M. DCC. XX (1). »

Plusieurs savants, de ses amis, invitaient Brossette à publier deux commentaires qu'il avait faits depuis long-temps déjà, l'un sur les œuvres de Molière, et l'autre sur celles de Regnier. Instruit particulièrement de la vie, de la mort, des mœurs et de la fortune de ce poète satirique, par les papiers même de sa famille, il s'était essayé sur ses poésies avant de travailler au commentaire sur Boileau.

Il ne manquait plus que la dernière main à cet ouvrage, mais Brossette s'excusa sur son peu de loisir et n'acheva pas.

*Regnierum edideram, invidiū Bolæus, at iste*

*Cur ab eo posthac inuideatur habet (2).*

Coustou, sculpteur habile, neveu et élève du fameux Coisevox, passant à Lyon en 1718, l'occasion tenta Brossette. Il lui fit faire en marbre le buste de Despréaux; l'artiste travailla sous les yeux de Brossette, d'après l'estampe gravée par Drevet sur le portrait que Coutard avait fait peindre par Rigaud, en 1704, et il réussit au point de ne pouvoir rien ajouter à la ressemblance, qui était parfaite..... « Si je savais, disait Brossette à Rousseau, un moyen plus propre pour éterniser ma reconnaissance envers cet illustre ami, et la vénération que j'ai pour sa mémoire, soyez assuré que je l'emploierais (3). »

Au reste, ce fut sur les invitations réitérées de Rousseau et de l'abbé d'Olivet, que Brossette se détermina enfin à

(1) Même t., p. 335—337.

(2) *Lettres de Rousseau sur différents sujets*, t. II, p. 280.

(3) *Lettres de Rousseau sur différents sujets*, t. II, p. 263—4.