

prévôts des marchands et des échevins qui entrèrent en charge (1). L'ouvrage est déjà bien avancé, mais je ne puis y donner un temps suivi, parce que je ne néglige point les autres affaires de mon cabinet. . . . . (2). »

*L'Éloge historique* parut en 1711; Lyon, J.-B. Girin, in-4°. Ce n'est que le livre du P. Menestrier, reproduit sous une autre forme, comme Brossette l'avoue dans son *avertissement*. La division des deux ouvrages est la même, les planches de blason sont encore les mêmes, avec la seule différence que, pour cet objet, le P. Menestrier s'arrête en 1669, et que Brossette va jusqu'en 1711. Il y a néanmoins plus de méthode et de goût dans le volume de ce dernier. Brossette a pris pour épigraphe un morceau de Vanière, qu'il dit extrait de la première églogue de ce jésuite (3); le poète considère principalement la ville de Lyon, sous le rapport de l'étendue et de l'importance de son négoce, et exprime d'une manière très-poétique les diverses opérations du commerce. Le passage est terminé par un beau panégyrique de la *Conservation* (2), célèbre tribunal que la révolution a détruit.

Qua ruit effrænis Rhodanus violentior undis,  
Incertosque, timens illi se credere, fluctus

(1) Cet usage ne subsiste plus, disait, en 1770, Cizeron-Rival; t. II, p. 121.

(2) Cizeron-Rival, t. II, p. 129.

(3) Je ne trouve rien de semblable dans la nouvelle édition des *Opuscula* de Vanière; Paris, Simon, 1730. Seulement la troisième églogue, p. 86, présente quatre vers qui ont du rapport avec le passage cité par Brossette :

Nobilis effræno Rhodanus qua flumine lentum  
Excipiens Ararim, violentior urget, et infert  
In mare et in naves bullum sociatibus undis,  
Arva jacent et amæna situ, blandoque colentum  
Ingenio.

(4) Le tribunal de la *Conservation* était ainsi nommé, parce qu'il avait été principalement institué pour la conservation des privilèges des foires de Lyon; il jugeait toutes les contestations entre les négociants, et avait le droit d'attirer les causes des étrangers qui avaient contracté dans ces foires, en sorte