

décoration intérieure attendent encore l'intervention de l'art. La chapelle souterraine est remarquable par la fidélité de son ornementation byzantine. Le chœur de l'église supérieure est tapissé de stuc blanc veiné, et il offre une arcature pour profils. On peut reprocher à cette reconstruction plusieurs fautes graves ; mais, en somme, elle est supportable malgré le non-sens de ses archivoltes.

## XV.

## ÉGLISE PAROISSIALE DE SAINT-FRANÇOIS-DE-SALES ET DE SAINT-POLYCARPE.

Ces deux églises sont également modernes ; l'une vient d'être augmentée d'un chœur parfaitement analogue à ses lignes générales du XVIII<sup>e</sup> siècle ; c'est l'église de Saint-Polycarpe, d'ordre corinthien, étranglée et manquée dans sa disposition architecturale, qui, jadis, appartenait à la congrégation de l'Oratoire. — L'autre complète, avec une activité un peu lente, sa décoration intérieure, c'est celle de Saint-François, d'un type assez grossier.

## XVI.

## ÉGLISE PAROISSIALE DE SAINT-BRUNO-LES-CHARTREUX.

Ce monument d'un style encore moderne, est fort remarquable. On admire le baldaquin du maître-autel et l'heureuse disposition des lignes architecturales, mais il aurait été à désirer que la belle et riche coupole qui le surmonte, fut restaurée, quant à ses peintures, et que la façade fut achevée (1). Ce temple a quelque analogie avec Saint-Pierre de Rome.

(1) Cette façade offre un mur nu avec ses pierres d'attente, et sollicite depuis longtemps un revêtement monumental.