

leur pieux asyle, il nous reste, Monsieur le Ministre, une bien belle et bien complète institution. Si les vieilles constructions de saint Ennemond, d'Aldebert, de Leidrade ont disparu, le magnifique monument élevé sous Louis XIV, a survécu intact, fier et grave.

L'édifice se compose d'un carré long enfermant une cour spacieuse. La principale façade de ces quatre corps-de-logis, règne sur la place des Terreaux; elle est ornée de pilastres cannelés de deux ordres, le corinthien et le dorique. L'entablement est surmonté d'une balustrade; les fenêtres du premier étage sont à balcons couronnés de fronton alternativement angulaires et cintrés. Une plate-forme termine toute cette façade, et n'est interrompue dans sa continuité que par un belvédère placé au point central. Tout le jardin fermé par les quatre corps-de-logis, est entouré de portiques et d'une galerie qui formait le cloître. Au-dessus de cette galerie qui est en saillie, existe une terrasse découverte, fermée par une riche balustrade de fer ouvragé, suivant les mêmes lignes que le promenoir couvert inférieur, et répondant au premier étage du palais. Ces longues et larges galeries claustrales du rez-de-chaussée servent au musée d'antiquités. — Au centre du jardin, s'élève une fontaine composée de débris antiques réunis. Leur caractère est tumulaire, et un saule pleureur les abrite.

Ce palais si remarquable, Monsieur le Ministre, par sa disposition intérieure, par sa belle ordonnance, par son mérite architectonique, offre, dans ses deux angles opposés à la façade principale, deux tours carrées avec belvédère à leur faite: Ces deux petits belvédères sont terminés par un toit et non point par une plate-forme, comme le grand belvédère.