

Et c'est pour cette raison que , au rapport de Brantôme , on lui donna ce vers latin pour devise :

Major in exiguo regnabat corpore virtus,

et que l'auteur ancien des *Effigies* dit de lui :

Italia tremor, orbis amor, rex corpore parvus.

Il me paraît évident que c'est uniquement à cette faible complexion et à cette petite taille du roi Charles VIII qu'on a voulu faire allusion, par ces paroles : *Et minima quoscumque manu*, et que, à moins de vouloir forcer le sens du vers, on ne saurait croire qu'ils signifient, dans cet endroit, une petite troupe, une petite quadrille, etc.....

« Je ne puis oublier ici une remarque curieuse que M. l'abbé de Polignac, passant par Lyon pour aller à Rome, me fit faire, il n'y a pas long-temps. C'est que les églises et les maisons qui ont été bâties avant que Charles VIII revînt d'Italie, c'est-à-dire avant l'an 1495, sont toutes, presque sans exception, d'une architecture gothique ; au lieu que les bâtiments faits depuis ce temps-là sont presque tous fort réguliers et d'une bonne architecture ; je dis presque tous, car enfin, comme il arrive d'ordinaire, le mauvais goût ne laissa pas de lutter encore quelque temps contre le bon, et il se trouva encore des architectes qui se déchaînèrent contre la nouvelle manière apportée d'Italie.

« On voit encore dans un faubourg de Lyon un petit monument, qui nous rappelle le souvenir du retour de ce prince. C'est une inscription gothique, qui est sur le devant d'une petite maison, et dont voici les paroles que j'ai déchiffrées :

LE BUON ROY CHARLES REVENANT D'ITALIE LOUGEA CIANS (1).»

Le tournoi dont il est ici question eut lieu lorsque Charles VIII se disposait à repasser les Alpes ; on sait que, renonçant à sa seconde expédition, il n'alla pas en Italie, et se rendit en poste à Tours.

XIV *Conjectures sur les tuyaux de plomb antiques retrouvés*

(1) *Mém. de Trévoux*, lieu cité.