

Amaury, 1695, in-4°. « Comme le P. de Colonia ne réussit pas moins en prose qu'en vers, il prononça dans le même collège, un panégyrique du roi, où, relevant les avantages que nous avons remportés, depuis sept ans, sur nos ennemis, il leur reproche tantôt l'injustice de leurs armes, tantôt la témérité de leurs entreprises, tantôt la faiblesse de leur politique et la grandeur de leur perte. » *Journal des Savants*, 1695, pag. 420.

VII. *Tragédies et Oeuvres mêlées de \*\*\**; Lyon, Jacques Guerrier, 1697, in-12. C'est la réunion des pièces publiées séparément de 1693 à 1697, pour lesquelles on a fait imprimer seulement un titre. On y trouve : *Germanicus*, la *Foire d'Augsbourg*, *Annibal* (1695 et 97), *Juba* (1695, réimprimé à Lyon, en 1733, in-12, ainsi que *Germanicus*, et sans nom de libraire); *Jovien* (1696) et les *Préludes de la paix*, ballet. Toutes ces pièces, en cinq actes et en vers, sont amusantes comme des tragédies de cette époque, ou bien encore comme celles de l'Empire. Les poésies diverses valent encore moins.

VIII. *Orationes latinæ, præfationes et epistolæ nuncupatoriæ Theseon*; Lyon, 1700, in-12. La plupart de ces pièces, dit Moréri, avaient déjà paru séparément; l'abbé Pernetti prétend qu'elles ont eu trois éditions. J'ai sous les yeux celle qui a pour titre : *Dominici de Colonia Societat. Jesu sacerdotis orationes latinæ*. Editio altera auctior et emendatior; Lyon, Jacques Guerrier, 1700, in-12. Ce volume est dédié à François de Mailly, archevêque d'Arles; l'épître du P. de Colonia, datée de Lyon, xvij. *Calend. Januar. ann. M. DCC*, (16 décembre) nous apprend que l'auteur avait donné, quinze mois auparavant, des leçons de numismatique au pontife d'Arles, qui avait, en revanche, guidé Colonia dans l'étude de l'histoire, de la langue grecque et de la langue hébraïque. Outre les trois discours latins dont nous avons parlé, ce recueil en contient deux autres. Le premier : *De Laudibus historiæ et Disciplinæ ecclesiasticæ*, est remarquable sous le rapport du style, toujours élégant, toujours pur et limpide, comme dans