

de son esprit ; de là viennent sans doute les erreurs de sa palette. C'est grand dommage, en vérité, car le sentiment de la vie animale est admirablement compris par lui ; son troupeau est d'une pureté de trait remarquable ; il ne manque à cela qu'une touche plus confiante, une verve plus désordonnée, une couleur moins calculée. J'en dirai autant de *l'Ecurie de la Tête d'Or*, où les trois vaches du fond sont, mises en relief d'une façon si fine et si vraie. Pourquoi Duclaux ne laisse-t-il pas sa brosse aller capricieusement ? pourquoi tant de sagesse ? Si son écurie et ses animaux du premier plan étaient plus rudement attaqués, tout y gagnerait.

Son troisième tableau, *les Brebis mal gardées*, est un petit épisode traité avec le même mérite et les mêmes défauts. Le paysage, bien composé comme ligne, laisse beaucoup à désirer comme couleur.

Dubuisson a pris une honorable revanche de son peu de succès à l'Exposition passée. Je ne prétends pas en faire honneur à la critique, car si le public n'a pas pour l'artiste le respect et l'estime qui lui sont dus, celui-ci professe la plupart du temps un mépris assez leste pour les jugements du public. — Les louanges n'ont jamais tort, les critiques toujours. — Aussi Dubuisson n'a-t-il pas changé sa manière ; ses paysages présentent les mêmes défauts ; sa couleur n'est pas plus lumineuse ni plus vraie ; mais il faut le féliciter d'avoir cette fois choisi le genre de composition pour lequel il montre une aptitude remarquable. Son *Attelage de Roulier provençal embourbé sur un grand chemin* est un fort joli tableau. Les chevaux sont justes et parfaitement étudiés. Le peintre a fait preuve d'observation. Le limonier, géant de la race chevaline, excité par le conducteur, donne un vigoureux coup de collier ; l'impulsion se communique au cheval qui le suit, et se perd au troisième ; celui qui est en tête, éloigné qu'il est du fouet et des jurements du maître, s'est arrêté en travers de la route. De la sorte, il y a diversité d'allure, diversité juste, que chacun de nous a pu remarquer dans des