

plirait admirablement une immense étendue ; là son imagination se promènerait à l'aise, et avec la puissance de sa verve, nul doute qu'il n'enfantât une belle chose. A l'œuvre donc ! surtout faites selon votre intelligence ; que ce soit l'enfant de votre cœur ! Travaillez-y avec amour, sans compter les jours et les nuits.

Voici un artiste de conscience et de travail ; Duclaux réfléchit, observe, étudie, sans se lasser jamais. Comme ces amants dont l'affection ne vieillit pas, son culte pour l'art a conservé la sincérité et le dévouement de la jeunesse. Peu d'hommes apportent autant de ferveur, de modestie, de désintéressement dans l'exercice de leur talent. Pareil aux peintres de l'école flamande, il poursuit la vérité par une étude minutieuse et patiente. Enfermé qu'il est dans un genre spécial, peut-être est-il doué d'idées trop générales, d'un esprit trop fin, pour atteindre le but aussi parfaitement que des intelligences limitées au sentiment et à l'instinct de leur organisation naturelle. Bien souvent l'instinct est plus sûr que le raisonnement ; et j'ai peur que chez Duclaux celui-ci ne domine au détriment de l'autre. En se préoccupant trop essentiellement des portions de vie, on oublie un peu la vie générale. Duclaux dessine ses animaux avec une vigueur admirable ; il s'inquiète avec tant de scrupule du plus imperceptible détail, que sa manière perd cette allure franche et large d'une chose exécutée facilement. Cet artiste ressemble à la dévote espagnole de Clara Gazul, qui disait à son confesseur : *Une mouche, est-ce maigre ?* Quand il fait une vache, il voudrait compter le nombre des poils de sa robe, et n'en pas mettre un de plus. Je crois qu'il faut attribuer à cet excès de scrupule l'espèce de sécheresse de sa peinture.

Ce défaut se fait plus vivement sentir encore dans ses paysages. A force de compulsions, d'analyser l'effet de l'horizon, la réfraction du ciel, les reflets de la lumière, il finit par voir, non pas ce qui est, mais la conséquence de son raisonnement. Son œil s'habitue à regarder à travers la loupe