

de ces antres mystérieux dont vous croiriez à chaque instant voir s'élaner des griffons, des hypogryphes et autres êtres fantastiques, les seuls auxquels ces aériennes et lugubres demeures puissent convenir. Quelques-unes d'entre elles, situées plus près du pied des montagnes et auxquelles des débris amoncelés servent de rampes, montrent les traces du travail de l'homme qui a voulu mettre à profit l'œuvre de la nature. Dans l'une, on a bâti une petite chapelle qui est l'objet d'un culte particulier dans le pays; dans une autre, on voit une sorte de castel flanqué de tourelles et qui a pour toit la voûte du rocher lui-même. Cette bizarre construction produit un effet étrange et pittoresque tout à la fois.

Nous laissâmes sur la droite le village sarde de la Chana, situé à l'extrémité du mont du Chat, sur le canal qui sert de dégorgeoir au lac du Bourget, et nous poursuivîmes notre exploration vers le Rhône supérieur, nous réservant de pénétrer dans le lac à notre retour. De Chana à Seyssel, on rencontre encore une de ces plaines sablonneuses qui rendent la navigation du Rhône si fastidieuse et si difficile dans les endroits où elles se trouvent. Celle-ci est plus monotone, présente plus de difficultés encore que les autres. Elle est dominée par le mont du Colombier, point de vue remarquable d'où l'on découvre Lyon, le cours du Rhône, le lac du Bourget, le lac d'Annecy et une vaste étendue de pays. Sa masse triste et sévère qui se détache presque entièrement des montagnes du Bugey, nous poursuit de son aspect monotone pendant tout le temps que perdit *l'Abeille* en suivant les nombreux circuits du fleuve.

Cette plaine dépassée, la vallée devient plus régulière: les deux chaînes qui la bordent courent dans une direction parallèle. Leurs pentes inférieures, couvertes de vignobles et de prairies, sont semées de distance en distance de villages et de châteaux. Les terres cultivées s'avancent jusqu'au bord du fleuve partout où elles sont protégées contre ses ravages par quelques travaux d'art. Les populations que les