

prairies et de vergers qui s'élèvent en étages, les uns au-dessus des autres. Contents de nos richesses acquises, nous ne cherchions pas à agrandir le domaine de nos jouissances. Nous ne nous doutions pas que ce fleuve majestueux et rapide dont les eaux bleues et limpides baignent les murs de notre ville, et qui semble n'accourir des montagnes que pour se charger de nos marchandises, et les porter à la Méditerranée, dût offrir, dans la partie inexplorée de son cours, des beautés, sinon plus gracieuses, au moins plus grandioses, plus hardies, et d'une nature tout-à-fait neuve pour nous. Dans notre pensée, le Rhône commençait à Lyon : au-dessus, il était considéré comme un fleuve incivilisé, intraitable, avec lequel il n'y avait pas de relations à entretenir ; comme une puissance mystérieuse et terrible, retranchée dans ses repaires inaccessibles, vers laquelle il eût été téméraire de vouloir se frayer un passage.

Et pourtant, depuis un temps immémorial, ce fleuve nous apportait ces bancs de pierre, indestructibles assises sur lesquelles s'élève l'édifice gigantesque des Alpes, et avec lesquels furent construits jadis les monuments romains dont nous voyons les restes parmi nous ; puis nos cathédrales, nos quais, nos ponts, et qui se transforment encore aujourd'hui pour nous en dalles, en piliers, en colonnes ; mais comment les beautés sauvages qu'offre le Rhône supérieur auraient-elles fixé l'attention, du moment que l'accès en était comme interdit ; lorsqu'il parcourait, presque solitaire, sans témoin, sans compagnon de voyage, les agrestes vallées au fond desquelles la nature a tracé son lit. Les robustes mariniers, qui luttent, seuls, avec les difficultés de son cours, absorbés par leurs rudes travaux, n'avaient pas enrichi leur album de croquis pittoresques empruntés à ses rives ; ils n'avaient point livré leurs impressions de voyage à la curiosité publique, vanté dans des relations imprimées les sites devant lesquels ils passaient tous les jours. Ces bords étaient donc ignorés. Ce serait là cependant un beau complément à la