

la Raison, annoncé l'heure du départ; les citoyens de tout âge et de tout sexe, des divers cantons, se rendent, accompagnés d'une musique nombreuse, à la Maison-Commune, où la Société des Jacobins, les Représentants et toutes les autorités publiques étaient déjà réunis; là, cette foule immense s'est mise en marche pour se rendre à la place Égalité (ci-devant dite Bellecour), en répétant en chœur des hymnes patriotiques; l'ordre le plus parfait avait présidé à l'organisation du cortège, disposé ainsi qu'il suit: l'enfance, ornée de violettes, ouvrait la marche; puis l'adolescence, couronnée de myrthes; la virilité, de chêne; et la vieillesse, de pampres et d'olivier; les Représentants du peuple portaient dans leurs mains des bouquets composés d'épis de bled, de fleurs et de fruits, symbole de la mission qui leur est confiée, et qu'ils remplissent avec tant de courage et de succès.

La vaste étendue de la place Égalité ne put suffire à contenir tout ce cortège, qui ne put qu'en partie se placer autour d'un amphithéâtre, sur le devant duquel était un vaste escalier, et à chacune de ses extrémités deux socles supportaient une statue de forme colossale, l'une représentant la Sagesse, au front calme et serein; l'autre, un Hercule, appuyé sur sa massue, terrassant l'hydre du fédéralisme. Au milieu de l'amphithéâtre, il y avait deux monuments élevés aux mânes des défenseurs de la patrie et à la mémoire de l'immortel Chalier, assassiné par les aristocrates. La partie la plus élevée de l'amphithéâtre était surmontée d'un globe représentant l'Univers, un groupe représentant l'Athéisme, au front hideux, à l'œil égaré, s'appuyant sur la Discorde, aux mamelles sèches

A l'extérieur, au dessus de la porte principale de l'antique métropole des Gaules, était l'inscription suivante :

LE PEUPLE FRANÇAIS RECONNAÎT L'ÊTRE SUPRÊME ET L'IMMORTALITÉ DE L'ÂME.

Cette inscription a été remplacée par un saint Jean-Baptiste, d'une grossière composition, à l'époque du séjour du pape Pie VII à Lyon, les 18, 19 et 20 avril 1805.