

le théâtre des Variétés, le 7 juin 1825; Paris, in-8°. (Avec MM. Gersain et Gabriel).

XVI. *Les Caquets*, pièce en un acte, 1821, d'après la comédie de M^{me} Riccoboni.

XVII. *Le Négociant de Hambourg*, pièce en trois actes, 1821.

XVIII. *Les deux Mousquetaires, ou la Robe de chambre*, opéra comique en un acte, représenté sur le théâtre de l'Opéra-Comique, le 22 décembre 1824; Paris, in-8°. (Avec M. Gensoul). La musique est de M. Berton.

XIX. *Le Pensionnat de jeunes Demoiselles*, 1828, pièce en trois actes, d'après les *Visitandines* de Picard.

XX. *Le Mariage à l'anglaise*, opéra comique en un acte, 1828; représenté à l'Opéra-Comique, le 4 mars 1828. (Avec M. Justin Gensoul), musique de Kreubé; Paris, in-8°.

XXI. *Les Rencontres*, pièce en trois actes, 1828. (Avec M. Mélesville).

XXII. *Le Mari et l'Amant*, comédie en un acte et en prose, jouée au Théâtre-Français, le 15 février 1821; Paris, in-8°. Réimprimée dans la *France dramatique au XIX^e siècle*.

XXIII. *Lord Davenant*, drame en quatre actes, 1825. (Avec M. Gensoul).

XXIV. *Vauban à Charleroi*, comédie en trois actes et en vers, jouée à l'Odéon, 1826. (Avec M. Reverony de Saint-Cyr).

XXV. *Charles V et Duguesclin*, opéra comique en un acte, 1827. (Avec M. Carmouche).

XXVI. *Danilowa*, opéra comique en trois actes, représenté à l'Opéra-Comique le 23 avril 1830; Paris, in-8°. (Avec M. P. Duport).

XXVII. *Le Mort fiancé*, opéra comique en un acte. (Avec MM. d'Houdetot et Féréol).

La plupart de ces pièces ont obtenu du succès, et sont restées au répertoire.

M. Vial a publié encore *Le Dessert*, contes en vers et poésies diverses; Paris, Paulin, 1833, in-18.