

trois actes et en prose, représentée, pour la première fois, par les comédiens de l'Odéon, sur le théâtre de la rue Louvois, le 12 prairial an IX (1<sup>er</sup> juin 1801); Paris, Huet, 1801, in-8°. Cette pièce, l'une des plus spirituelles de l'auteur, a été mise depuis en opéra comique, et jouée au Théâtre-Français, en 1827.

VII. *Une Faute par amour*, comédie en un acte et en prose, mêlée d'ariettes, représentée, pour la première fois, sur le théâtre de la rue Feydeau, le 27 floréal an III; musique de Mengozzi; Paris, Touron, an III, in-8°.

VIII. *Clémentine, ou la Belle-Mère*, comédie en un acte et en prose, mêlée d'ariettes, musique de Fay, représentée, pour la première fois, au théâtre Feydeau, le 2<sup>e</sup> jour complémentaire, an VII; Paris, Huet, an VIII, in-8°.

IX. *Une Etourderie, ou l'Une pour l'Autre*, en un acte, 1801.

X. *Aline, reine de Golconde*, opéra en trois actes, paroles de MM. Vial et Faviers, musique de Berton, représenté, pour la première fois, sur le théâtre de l'Opéra-Comique national, rue Feydeau, le 16 fructidor an XI; Paris, Masson, an XI (1803), in-8°.

XI. *Les Créanciers, ou le Remède à la goutte*, en trois actes; 1807.

XII. *Les deux Jaloux*, comédie en un acte et en prose, mêlée d'ariettes, imité de Dufresny, musique de M<sup>me</sup> Gay, représentée le 27 mars 1813; Paris, Barba, 1813, in-8°.

XIII. *L'Inconnu, ou le Coup d'épée viager*, pièce en trois actes, 1816. (Avec Favières).

XIV. *La double Fête*, à-propos en quelques scènes, mêlé de couplets, à l'occasion de l'inauguration de la statue de Henri IV et de la fête de Louis XVIII. Représenté sur le théâtre de l'Odéon, le 24 août 1818; Paris, Huet-Masson, in-8° (avec un anonyme, dont l'initiale est un B.)

XV. *La Couronne de fleurs*, vaudeville en un acte, à l'occasion du couronnement de S. M. Charles X; représenté sur