

sion ; leurs efforts ont été bien calculés , ils ont réussi ; et ils ont beaucoup contribué à faire l'Angleterre ce qu'elle est , nation puissante entre toutes les nations. De même que le sublime a édifié chez nos voisins , le ridicule a abattu chez nous rieurs et moqueurs.

Rabelais , Molière et Béranger , en frappant sans relâche , ont renversé notre antique pouvoir avec tous ses abus et toute son énergie de licence. La chanson porta le dernier coup. Ne croirait-on pas , en effet , Gargantua , Grandgousier , le Ventru , les marquis de Molière , celui de Carabat , la comtesse d'Escarbagnas , la marquise de Pretintaille , etc. , etc. , esquissés dans le même temps et par le même pinceau ?

Le champ est couvert de ruines , il s'agit de déblayer et de construire ; c'est l'œuvre du drame. Quant à la comédie , elle a poussé son dernier rire d'agonisant dans *Robert Macaire* ; elle est si bien morte , qu'elle ne se montre même plus dans le vaudeville. Le fol enfant de la France se fait pleureur , il a un poignard , une coupe de poison , il jure par sa bonne lame de Tolède , par son saint patron ; il a le gantelet de fer , il frappe du poing sur la table , il met flamberge au vent , enfin il se fait mélodrame. A défaut de moyen-âge , vite il court dans la garde-robe de sa grand'mère , il en exhume les falbalas , les paniers , les robes à la Fontange , le pot au fard , les mouches , la poudre , la coiffure à la Sévigné ; puis les culottes de soie , le chapeau galonné , l'épée à la française de son grand-père ; il se change en grande dame ; en jeune abbé , en marquis du dix-huitième siècle , et il minauda avec son éventail , son petit rabat blanc et plissé , ou avec la poignée en acier de sa rapière. Non-content encore , il singe le sourire de nos fashionables , et le colle sur la face rouge et grasse de nos banquiers. Enfant prodigue , il jette les millions par les fenêtres , il ne parle que par centaines de mille , rarement il descend à la dizaine. A l'entendre , on vit dans le meilleur des mondes possibles , la politesse est à l'ordre du jour , le bonheur est dans le grenier , pauvre et