

DU DRAME ET DE LA COMÉDIE.

Quelle est l'influence actuelle de la littérature dramatique sur la société ? quelles leçons en tire le présent ? quelles études peut-elle offrir aux méditations de l'avenir ? tâche longue et difficile que nous laissons à de plus habiles que nous.

Deux grands génies dominent l'art dramatique. Ces rois de la scène moderne sont Shakespeare et Molière. Médaille dont le drame en relief est la face, et dont la comédie avec ses grotesques variés occupe le revers. D'un côté, l'homme de la nature, grand avec ses passions grandes ; de l'autre côté, l'homme de la civilisation, petit avec ses passions petites. Le grand, la vertu, l'admiration ; le petit, le vice, le ridicule, voilà les deux faces de l'humanité. Aux époques critiques de bouleversement et de rénovation, le drame avec ses hauts enseignements. Eschyle, soldat de Salamine et de Marathon ; Shakespeare, sous Elisabeth ; Vondel, quand la Hollande s'est affranchie du joug de Philippe, etc., etc. Aux temps de corruption et de décomposition, la comédie avec le ridicule, mine sourde qui détruit à la longue les pouvoirs les plus assurés. Aristophane, sous Périclès ; Molière, dans le grand siècle ; Caldéron de la Barca sous Philippe, etc., etc. Notre siècle appartient aux premières époques, à celles de rénovation. Nouveau pèlerin, il n'a pas encore quitté tout souvenir des