

BALLETS, OPÉRA.

I. *Remarques sur la conduite des Ballets* ; Lyon , 1658.

II. *Ballet des destinées de Lyon représenté devant les magistrats de cette ville , dans le collège de la Sainte-Trinité , 16 juin 1658.*

III. *L'Autel de Lyon consacré à Louis-Auguste et élevé dans le temple de la gloire , Ballet dédié à sa Majesté en son entrée à Lyon ; Lyon , Jean Molin , 1658 , in-4°.*

IV. *Le Temple de la Sagesse représenté dans un ballet , devant les magistrats à Lyon le 20 1663.*

V. *Des Représentations en musique anciennes et modernes ; Paris , Pepie , 1681 , in-12.* Le P. Menestrier , dans cet ouvrage , recherche la naissance et le progrès de la musique ; il parle de la musique des Hébreux , des chant d'église , des trois sortes d'instruments dont la musique compose ses concerts , de l'origine de la musique dramatique en France , des festins accompagnés de musique et de machines en forme de spectacle et d'action , etc. Voy. le *Journal des Savants* , 1681 , pag. 379-82.

VI. *Des Ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre ; Paris , René Guignard , 1682 ; Robert Pepie , 1685 , in-12.* Le P. Menestrier parle , dans cet ouvrage , de l'origine de la danse et des décorations du théâtre ; il décrit ensuite les ballets qui ont eu lieu dans les cours de France et de Savoie ; Voy. le *Journal des Savants* , 1682 , pag. 81.

HISTOIRE.

I. *Oraison funèbre de la reine très-chrétienne Anne d'Autriche ; Lyon , Muguet , 1666 , in-12.* Ce titre se lit tel quel dans les *Mémoires de Trévoux* , dans Nicéron , etc. Anne d'Autriche mourut , en effet , en 1666 , le 20 janvier. Voici toutefois ce que