

pour le meurtrier de son amant, soit lorsqu'elle peint les angoisses d'une mère qui voit sa fille prête à tomber dans les pièges d'un suborneur, et qui, par une des complications de la pièce, ne peut avertir son enfant du danger qu'elle court. M<sup>me</sup> Albert doit plus encore à l'art qu'à la nature; rien ne paraît spontané chez elle; l'étude perce toujours. Mais il a fallu un travail obstiné et de sérieuses observations pour arriver à cette double faculté d'exciter comme elle le rire et les larmes. Cette dame a d'ailleurs beaucoup d'esprit, si l'on en juge par certains rôles où elle en fait une dépense prodigieuse. Dans *Caleb*, dans *Georgette*, jusque dans les romances qu'elle chante, c'est une verve, une pétulance, un feu roulant de saillies qui étonnent lorsque, un moment avant, on l'a vue épuiser tout ce que la passion a de plus violent et de plus terrible.

On n'a pas attendu ici les remontrances des feuilletonistes parisiens pour reprocher à M<sup>me</sup> Albert la *mise en action* de la romance de la *Folle*. L'année dernière, on lui a expliqué pourquoi elle devait s'abstenir de cette espèce de charlatanisme. Un avertissement plus sévère à ce sujet est parti cette année de la salle. — M<sup>me</sup> Albert est assez riche pour ne pas employer ces petits moyens de succès.

Le style exclusivement admiratif des Aristarques des petites villes est, sans doute, pour quelque chose dans les déficiences que les comédiens en vacance rapportent de leurs tournées. L'encens est doux, quelle que soit la main qui le donne; plus la dose est forte, plus elle porte à la tête; il s'en suit une espèce d'enivrement qui ne permet plus de distinguer la flatterie de l'éloge mérité. Au lieu de rentrer en soi-même, de résister à la pente où l'on vous entraîne, vous vous laissez pousser avec complaisance, et vous vous perdez.

La presse lyonnaise a, certes, quelques reproches à se faire sur ce point; mais tous ses organes ne se livrent pas aux banalités laudatives qu'on reproche aux feuilles départementales. Ainsi, on ne peut lui appliquer la boutade sui-