

ment au service des pauvres malades, et braver tous les périls pour leur porter les secours de la religion. » Ce fut alors que ce Père, considérant saint Charles Borromée, en pareille occasion, avait dressé des litanies des saints qu'honorait l'église de Milan d'un culte particulier, pour implorer leur secours en ce temps de calamité publique, s'avisa d'en dresser une semblable des saints de l'église de Lyon, divisés en trois classes; de martyrs, de confesseurs et de saintes femmes, dont il établit l'usage avec la permission des supérieurs ecclésiastiques; comme il vit que cet exercice de dévotion était fort goûté, mais que l'on souhaitait d'être instruit du mérite particulier de ces saints, dont les noms de quelques-uns étaient à peine connus du peuple, il travailla à les faire connaître par des remarques abrégées qu'il ajouta au nom de chacun de ces saints, et fit imprimer cet ouvrage sous le titre d'Indice abrégé des saints de Lyon, *Indiculus Sanctorum Lugdunensium....* (1) »

Comme écrivain, le P. Raynaud a été assez bien jugé, dans la *Bibliothèque des Auteurs ecclésiastiques du XVII^e siècle*. « On voit par ses ouvrages, disait Ellies Dupin, qu'il avait une grande lecture et une mémoire prodigieuse; mais il n'y portait pas beaucoup de jugement, de goût, ni de discernement. Il n'y fait aucun choix des auteurs qu'il cite, et se contente de compiler quantité de passages et de citer beaucoup d'auteurs anciens et modernes, bons et mauvais, sans aucune critique et le plus souvent sans réflexion. Il est extrêmement diffus; il s'étend presque partout sur des lieux communs; il s'éloigne souvent du sujet dont il s'était proposé d'écrire, et fait naître quantité de questions incidentes; il a des pensées et des tours extraordinaires et bizarres (2). Il avait la plume

(1) Menestrier, *Hist. eccl. manuscrite de Lyon*, tome I, pag. 110.

(2) Au III^e chapitre du tome II de ses *Oeuvres*, sect. II, où il est question de la bonté de Jésus-Christ, le P. Raynaud prend pour titre : *Christus Bonus, Bona, Bonum*.