

tion, au Grand-Opéra, des rôles de *Rachel*, d'*Alice* et de *Valentine*, trinité lyrique dont cette belle et jeune cantatrice est une personnification si parfaite! Notre intention n'est point d'analyser le talent de M<sup>lle</sup> Falcon; que pourrions-nous dire après tout ce qui a été écrit sur la pureté, l'étendue et les vibrations magiques de son organe, la parfaite convenance et l'énergie de son jeu, l'expression sévère de sa figure, la puissance de son regard, son entente de la scène et le parti qu'elle sait tirer des brillantes qualités que la nature lui a accordées? Un mot suffit pour expliquer et justifier l'admiration dont le public l'entoure : M<sup>lle</sup> Falcon est une des élèves de Nourrit; et elle marche sur ses traces avec hardiesse et succès.

C'est pour la seconde fois que celui qu'on a comparé à Talma se montre à nous. Son souvenir était encore vivant dans tous les esprits; aussi l'affluence a été grande dans la salle du Grand-Théâtre depuis le jour de son arrivée jusqu'à celui où il nous a fait ses adieux.

Nourrit quitte le théâtre de ses triomphes dans toute la force de son talent. Pour ce qui est de ses facultés *tragiques*, nul ne met en doute que, bien qu'elles paraissent portées à leur plus haut point, elles ne soient susceptibles de se montrer sous des faces nouvelles et plus saisissantes encore. Il est incontestable que ce grand artiste était seul appelé à continuer l'impulsion nouvelle imprimée, sous ses auspices, au drame lyrique. L'école dont il est le chef n'a, jusqu'à ce jour, de représentant bien marquant que dans M<sup>lle</sup> Falcon; c'est pourquoi nous craignons très-vivement que cette école n'ait pas une sève assez forte pour donner suite à la régénération de l'opéra français comme Nourrit l'a comprise. C'est sous ce point de vue surtout que nous déplorons sa retraite; car il ne sera pas remplacé de ce côté là. Duprez est, dit-on, un chanteur vraiment extraordinaire; c'est une acquisition précieuse et une bonne fortune pour la capitale; il est même, sans nul doute, excellent acteur; mais ses habitudes, sa méthode, la