

porter quelquefois notre attention sur elle ; car cette enfant de Molière , toute dégénérée qu'elle soit , nous la regardons comme la gloire la plus belle et la plus noble de la scène française. Mais malheureusement la comédie n'existe point par le fait à Lyon. Nous aurions bien des choses à dire à ce sujet , et nous les dirions si nous pensions que notre voix , dont l'écho est toujours faible , rare et éloigné , pût frapper avec fruit le but que nous avons en vue. Laissons donc à nos confrères de la presse de tous les jours cette tutelle de l'art si importante et qui exigerait tant de vigilance.

Nous voulons aujourd'hui consigner le passage dans notre cité , à la même époque , de trois célébrités dramatiques parfaites dans leur genre , dont l'apparition laissera chez nous de longs souvenirs , et ne sera point sans influence , nous l'espérons , sur le goût du public en fait d'art dramatique , sur son éducation musicale , et principalement sur la manière et le talent de nos acteurs.

Bouffé , bien qu'il joue le vaudeville , est plus qu'un acteur de vaudeville. Il imprime à tous ses rôles un tel cachet de naturel et de profondeur , qu'on oublie la futilité de la donnée sur laquelle sont construits , la plupart du temps , les ouvrages où il se montre ; on ne voit plus qu'un seul personnage jeté , on ne sait comment , au travers d'un épisode de la vie humaine , devenu comme vivant et réel à l'esprit et aux yeux par la vérité des sentiments et des passions dont le comédien l'anime. Le grand mérite de Bouffé est de rendre tout vraisemblable. C'est qu'en effet les situations les plus étranges et les plus anormales à la scène ont presque toujours leur origine et leur justification dans un fait réel. Et le véritable acteur , à force de s'identifier avec le personnage , de descendre dans ses sentiments les plus intimes , d'étudier les fluctuations diverses qui doivent agiter son cœur à tel moment donné , parvient à reproduire la vérité historique sans provoquer l'incrédulité des spectateurs.

Bouffé est donc un artiste complet , et c'est justement pour