

C'est un mérite d'être le premier à transporter dans son pays une industrie florissante dont il était tributaire.

Je termine ici cet essai de statistique industrielle locale écrit pour des lecteurs qu'il ne fallait pas effrayer de minutieux détails technologiques. Je ne devais leur présenter de l'industrie, que la partie la plus propre à piquer la curiosité, à exciter l'intérêt, à provoquer le désir d'aller plus avant dans l'étude des connaissances industrielles, étude attrayante et instructive. Quand beaucoup de gens s'adonnent à la recherche des merveilles de la nature et de l'art, comment ne serait-on pas stimulé à poursuivre celle des belles productions de l'industrie ? On collectionne les tributs divers de l'histoire naturelle, pourquoi ne s'occuperait-on pas aussi de réunir dans son cabinet des échantillons choisis des principaux produits de nos manufactures ?

La ville, il est vrai, devrait à cet égard donner un salubre exemple, tandis qu'elle oublie que le Palais des Arts est aussi le Conservatoire des arts et manufactures : il renfermait autrefois, non-seulement de rares et beaux échantillons de nos fabriques, mais encore les machines qui les avaient produits. C'est ainsi que le métier-modèle, le métier-créditeur, sorti des mains mêmes de Jacquard, figurait dans ce musée industriel, quand il prit fantaisie à l'administration d'alors de le vendre sur la place publique comme vieux bois et vieux fer. Ne vous semble-t-il pas voir vendre chez l'épicier, comme vieux papier, un manuscrit d'un des chefs-d'œuvre de Racine, de Corneille ou de Molière ! Ce métier était à Jacquard le manuscrit de l'auteur, la première réalisation matérielle d'une pensée sublime.

Cette tendance générale qui nous pousse vers les choses d'agrément, vers les arts de loisir et de luxe, au préjudice des connaissances technologiques, des notions scientifiques appliquées, est un des vices de notre éducation première, si reprochable à tant d'égards. Ainsi, pour ne citer qu'un exemple, un des mille vaudevillistes a-t-il commis le plus petit