

marche encore la première d'entre les villes de manufacture. Il y aurait un gros volume à faire sur ce sujet ; dans cet article si restreint je ne puis qu'en effleurer quelques parties sommaires.

Dans un cours célèbre, professé au Conservatoire des arts et manufactures de Paris, suivi par un nombreux auditoire, reproduit par la sténographie et par la presse périodique, j'ai entendu, au sujet de nos ateliers de teinture, professer une opinion que celui qui a vécu au milieu d'eux ne partagera certainement pas. M. Blanqui place une des causes du ralentissement éprouvé par le commerce des tissus de soie dans la division trop grande des manipulations de teinture ; il voudrait qu'un atelier embrassât tous les genres, toutes les couleurs à la foi, comprit également les opérations de l'apprêt, afin, dit-il, qu'on fit mieux et qu'on fit plus vite.

Si nos ateliers adoptaient l'organisation préconisée par ce savant, ce serait, je n'hésite pas à le dire, une cause de rapide décadence pour notre industrie tinctoriale. Il est de toute évidence que la division ancienne et actuelle du travail à seule produit ses perfectionnements et maintenu la supériorité que Lyon possède. L'atelier qui ne travaille qu'une seule couleur, est celui qui la fait avec le plus de soin, le plus de perfection, et c'est là que les améliorations ont pris naissance. Je pourrais citer beaucoup de faits et plusieurs noms ; mais on les connaît assez, sans avoir besoin de les désigner.

Parmi les maisons qui ont acquis une juste célébrité pour leurs produits, celle de MM. Michel paraît en première ligne : excellente distribution de travail, surveillance intelligente et active, disposition bien entendue des ateliers et surtout des séchoirs, instruction chez les chefs, telles sont les qualités qui m'ont le plus frappé dans la visite de leur établissement. Le noir seul s'y prépare, mais dans toutes ses nuances, dans ses reflets multipliés. MM. Michel ont réalisé un progrès précieux pour leur industrie et dont la chimie leur tiendra compte ; c'est l'emploi de l'extrait d'écorce de châtaignier, connu succédané