

pour attacher les tentures qui abritaient les évêques au deuxième concile de Lyon. Nos grand'mères nous ont raconté que, le Jeudi-Saint, le guet venait fureter dans tous les tabernacles de cette église, pour imiter ainsi les recherches que firent les soldats romains avant de s'emparer de Jésus-Christ. Tous les sacristains disent l'âge des chasubles, étoles et aubes du vestiaire; on rapporte même comment fut sauvé le fameux ostensor de vermeil des griffes de Conte, le plus hardi, le plus sacrilège de tous les voleurs du royaume. On cite le procès des chanoines et de monseigneur de Montazet; les vieux pécheurs répètent quelquefois les lazzis du cardinal Fesch; mais beaucoup ignorent sans doute que les ornements les plus délicats, les festons les plus embrouillés, les fenêtres les plus éclatantes, les ogives élancées, en un mot, tous les travaux de patience et de goût sont dus à l'Orient. Oui, c'est l'Orient vivifié par la pensée chrétienne; oui, ce sont les chevaliers de Terre-Sainte qui ont apporté ces merveilles qu'on ne connaissait pas dans leurs manoirs grossiers. Tout le luxe de notre Europe vient de l'Orient: les vitraux colorés, les tapis moelleux, l'architecture capricieuse des basiliques, les chappes des évêques et les mules dorées à talons hauts que les femmes portaient à la cour de Louis XIV: tout a été pris au harem. Les croisades, contre lesquelles il est de bon ton de se déchaîner encore, ont pourtant changé l'Europe ancienne en créant une industrie inconnue, inouïe jusqu'à elles: ainsi feront de nos jours la vapeur et les routes de fer.

On a répété partout que l'architecture chrétienne était le dernier effort de l'esprit humain, et que nos artistes ne peuvent plus que copier les grands maîtres. Erreur.

Donnez aux hommes de grandes pensées, et vous verrez le marbre et la toile s'animer pour les reproduire. Ne voyez-vous pas qu'aujourd'hui même les monuments expriment l'égalité qui pèse sur tous: prisons, théâtres, préfectures, églises et casernes, peuvent servir tour à tour à des prison-