

couverte de gros clous, quel est celui qui pourrait se tromper sur la destination de cet édifice ? qui ne devinerait qu'il fut construit pour faire souffrir ? Pourquoi ne respecterait-on pas nos monuments, on respecte bien les Arènes et la Maison-Carrée, les Aqueducs et le pont du Gard. Si le christianisme fait place à une religion nouvelle, nos neveux renverseront-ils nos belles cathédrales ? N'est-ce pas assez d'avoir rendu la France veuve de ses châteaux ? Si la plupart des voyageurs ont crié contre l'incurie et le vandalisme des Turcs, qui laissent ruiner et qui dégradent les temples, les palais, les colonnes et les hiéroglyphes qu'ils possèdent, que ne diront pas les générations futures contre ce vandalisme qui démolit pour percer une rue, pour tirer profit d'un emplacement ? Si l'on a flétri les bandes noires, on pourra flétrir de même les administrations trop économes qui nous privent des beautés que les étrangers recherchaient avec soin pour leur rendre hommage. C'est par trop peu se soucier de la gloire d'un artiste qui plaça tout son avenir dans son œuvre ; c'est presque lui voler l'immortalité que ses efforts lui avaient acquise. Bien plus, c'est vouloir déchirer les pages de l'histoire : c'est le crime que l'on a souvent reproché au calife Omar.

De la prison, on doit nécessairement passer à l'église : l'église et la prison, le prêtre et le bourreau, le paradis et l'enfer, voilà le résumé du christianisme et de la féodalité qui moururent en 1830.

Lyon possède deux chefs-d'œuvre de ces temps passés : la prison de Roanne et la cathédrale de Saint-Jean. Bientôt, hélas ! la cathédrale survivra seule.

Elle est sublime, la cathédrale !

Tout le monde connaît ses recoins les plus mystérieux, la vierge de Canova, ses figurines, ses vitraux et sa cloche ; on connaît l'histoire de ses murs, de ses clochers, de son chapitre ; on sait les traditions qui expliquent la bizarrerie et la liturgie lyonnaise, qui ne permettait ni orgue ni livres ; on sait que les crocs de fer qui sont sur la façade servirent