

moitié d'un hexagone , un ouvrage d'architecture, en bois dur, formant retable et contre-retable , orné de quatre colonnes d'ordre corinthien , portant un entablement avec fronton cintré, et dans les parties latérales on avait ouvert deux portes décorées de deux pilastres ioniques.

Le 7 mai 1653 , le sculpteur Jacques Mimerel fut chargé de faire , au prix de 1200 livres , quatre statues , savoir : La Vierge et saint Jean-Baptiste, en pierre, de cinq pieds de haut chacune, puis deux anges en bois de tilleul, sur la corniche aux côtés du fronton , et quatre petits enfants également en bois de tilleul , suivant le dessein qui lui fut soumis.

Le 21 avril de la même année , sous la conduite de Jacques Mimerel, le sieur Bidaud, sculpteur, fit, moyennant 800 livres, pour supporter la voûte à canne , dix statues en plâtre, ayant figures d'anges , avec tous les ornements nécessaires pour l'embellissement de chaque fenêtre , suivant les modèles soumis.

Le 19 septembre 1654, le sieur Godefroy, maître sculpteur, étoffeur et doreur , fut chargé, au prix fait de 600 livres , de blanchir , brunir et dorer tout le retable en bois de noyer , et de colorer à l'huile toutes les figures et nudités qui s'y trouvaient.

Autour du chœur régnaient des stalles appuyées contre le lambris de demi-revêtement.

Le carrelage du chœur était caché sous un faux parquet en planche.

Il y avait, à droite et à gauche du sanctuaire, un petit autel dont le marchepied, le piédestal, la table, le gradin , le retable