

le *Journal d'Henri IV*, t. III, page 462 et suiv. et les *OEuvres de Saint-Foix*, t. 6, p. 491.

III. *Stances sur l'ancienne confrairie du Saint Esprit fondée en la chapelle du pont du Rhosne à Lyon, avec l'origine du cheval fol, et la resiouissance des Lyonnois aux festes de la Pentecoste, maintenue depuis deux cens cinq ans par les gardes pour le Roy, dédié à Mgr. d'Alincourt. A Lyon, par Claude Larjot, 1609, in-8°.*

Il existe une copie manuscrite de ces *Stances* dans la bibliothèque de la ville de Lyon. Feu M. Delandine, qui en a fait la description sous le N° 1282 de son *Catalogue*, paraît avoir ignoré que cet opuscule est de Garon, quoique son nom se trouve non-seulement en toutes lettres à la fin des *Stances*, mais encore en *anagramme* à la fin de l'*Hymne du Saint-Esprit*. Nous nous proposons d'entrer dans quelques détails sur les *Stances* de Garon, mais comme elles se rapportent à un point assez intéressant de notre histoire, nous avons pensé que l'on nous saurait gré de les avoir jointes à notre notice.

IV. *Le Colloque des trois supposts du seigneur de la Coquille, où le Char triomphant de Monseigneur le Dauphin est représenté par plusieurs personnages, figures, emblemes et enigmes. A Monseigneur d'Alincourt. A Lyon, par les supposts de l'imprimerie, 1610, in-8° de 48 pages.*

Voici à quelle occasion cet opuscule fut publié : « Au commencement du mois de mai 1610, les imprimeurs donnèrent un spectacle de réjouissance au public : ils firent dresser un char de triomphe magnifiquement décoré, sur lequel étoit placée, au lieu le plus éminent, la statue de M. le dauphin, entourée de plusieurs figures représentant les Muses, la France, la Noblesse, la Bourgeoisie, l'Imprimerie (sous le nom de la muse *Typosine*), et quelques personnages de dieux et de héros de l'antiquité. Ce char étoit précédé et suivi de la compagnie du seigneur de la Coquille, marchant en tête, accompagné de son guidon