

l'auteur. Nous terminerons cet article par les titres des pièces qu'il a écrites.

*Damon et Pythias*, ou le Triomphe de l'amour et de l'amitié, tragi-comédie; Amsterdam, 1657, in-12, représentée en 1656. — *Id.* 1672, in-12, sans nom de ville ni d'imprimeur.

*Armetzar*, ou les Amis ennemis, tragi-comédie; Amst. 1658, in-12.

*L'Académie des Femmes*, comédie en trois actes et en vers, représentée au théâtre du Marais; Paris, 1661, in-12.

*Le Cercle des Femmes*, comédie en trois actes et en vers; Lyon, sans date, in-12. C'est la même pièce que la précédente, excepté que dans cette dernière il y a quelques vers de corrigés.

*Le Cercle des Femmes*, ou le Secret du lit nuptial, en six entretiens comiques, en prose, et, à la fin: *Histoire de l'Hy-ménée*, ou les *Mystères secrets du lit nuptial*; Paris, 1663, in-12. C'est encore le même sujet que les deux pièces précédentes, à la réserve d'un rôle changé, mais qui ne change rien au fond; celle-ci est en prose, et les deux autres sont en vers.

*Le Riche mécontent*, ou le Noble imaginaire, comédie en cinq actes et en vers; Paris, 1662, in-12.

*Le Partisan dupé*, comédie en cinq actes et en vers; Lyon, in-12, sans date. C'est absolument la même chose que la pièce précédente, il n'y a de différence que dans le titre et les épîtres dédicatoires.

*Le Colin-Maillard*, comédie facétieuse en un acte et en vers de quatre pieds; Paris, 1662, in-12.

*La Dame d'intrigue*, ou le Riche vilain, comédie en trois actes et en vers; Lyon, in-12; sans date.

*Les Eaux de Pirmont*, comédie en trois actes et en vers, représentée au Pirmont, devant toute la sérénissime maison de Brunswick, au mois de juin 1669, — suivant l'*Histoire du Théâtre Français*, 1664; Lyon, in-12, sans date.

*La Bibliothèque du Théâtre Français*, tome III, page 47, et l'*Histoire du Théâtre Français*, tome VIII, page 149, nous ont fourni les titres de ces différentes pièces que nous ne connaissons point autrement.

F. Z. COLLOMBET.