

nieux comme l'aspect général de notre Saint-Nizier. Une nef, deux bas-côtés, une croisée, un chœur, deux chapelles apsidaires et deux rangs de chapelles latérales échelonnées sous les sous-ailes, forment l'édifice. Une rose dont les ramifications de pierre ou meneaux sont accidentés d'une manière gracieuse, occupe l'un des deux revers latéraux des croisillons. Les fenêtres qui éclairent le vaisseau sont d'un galbe heureux; il en est de même de celles qui règnent au-dessus de la riche galerie. Le revers de la façade, cette partie des basiliques toujours ingrate pour l'architecte chargé de la décorer, est percée d'une ouverture à plein-cintre qui n'est nullement en harmonie avec la pensée génératrice de l'œuvre, et se rattache à l'érection du frontail inachevé. Rien de plus franc, de plus précis que l'arc ogival des travées et des fenêtres de Saint-Nizier. Dans la voûte, la galerie et les piliers de cette basilique, l'art a véritablement épuisé toutes ses séductions, tous ses moyens de plaire aux yeux et à l'esprit par le travail, au cœur par le symbolisme; et dans tous ces prodiges, dans tous ces jeux d'artistes, rien d'équivoque, rien de douteux, rien de mou, rien d'anarchique, rien d'étudié jusqu'à devenir pénible; partout verve dans la pensée première, suite et liaison dans les motifs, hardiesse dans le jet, régularité dans les caprices, sagesse dans la prodigalité.

Cette église a été consciencieusement restaurée par M. Pollet, architecte. Il a fort bien compris la langue de son devancier, auquel, dans son respect et son admiration, il s'engage, dit-on, si l'on parvient à le lui faire connaître, à élever, à ses frais, un marbre funéraire.

M. Pollet a si amoureusement caressé les églises d'Ainay et de Saint-Nizier, qu'on peut presque regarder ces deux monuments comme *sa chose*.

Le croisillon de la basilique placé du côté de l'épître, à droite du spectateur, est aveugle: on a suppléé à ce défaut d'yeux par une fenêtre et une rose peinte, en attendant la réédification de la rose réelle dont il ne fut sérieusement