

LE CAUCHEMAR , REVUE LYONNAISE DE 1836 , vaudeville en un acte ;
 MICAELA , ou LA FOLLE DE MARIE DE BOURGOGNE , *drame mêlé de*
chants , en trois actes , par MM. Labie et Joanny Augier ; impr. de L. Boi-
 tel ; Lyon, 1837.

Ces deux jeunes auteurs , nos compatriotes , après avoir obtenu le succès de la scène , ont eu celui de la lecture. Leurs deux productions , d'un genre bien différent , se sont fait lire , l'une avec plaisir , et l'autre avec intérêt. Leur revue de la défunte année est faite avec verve. Tout ce qui nous a préoccupé de près ou de loin s'y trouve rappelé. Aucune personnalité ne fait tache dans ce spirituel tableau. — Le drame impressionne , quoiqu'il n'offre peut-être rien de bien neuf dans le développement des situations et dans la péripétie qui le dénoue. Le style est , en général , exempt de la prétention et de la boursouffure reprochée à l'école moderne. Ces deux ouvrages , qui ont été accueillis par les applaudissements du public , ouvrent la collection que l'éditeur de la *Revue* se propose de continuer sous le nom de *Répertoire Lyonnais* . Les productions dramatiques que le suffrage des spectateurs aura sanctionnées y trouveront seules une place , et ce sera pour elles comme le complément du succès.