

que le sculpteur n'eût point faite, s'il ne l'avait pas lue dans le plan. Les fenêtres de la nef réduites à un diamètre uniforme, le passage du sanctuaire, auquel on travaille, et qui sera d'un dessin heureux, la tribune de la porte principale, surmontée d'une galerie à trois arcs supportés par des colonnettes byzantines, de petites croix grecques en relief, enfermées dans un cercle et placées à l'architrave qui règne au-dessus des travées, la table de communion, conçue dans le goût byzantin, toutes les fenêtres de l'église munies de verres de couleur juxta-posées avec art par le sieur Lesourd, habile vitrier, tout le monument rafraîchi et régénéré, voilà en quoi consiste ou va consister l'ensemble des travaux exécutés à Saint-Paul. — A l'extérieur, les contreforts ont été restaurés, et les murs ont déjà, en partie, reçu l'influence réparatrice de l'art. — Somme totale, l'art religieux et le culte doivent se féliciter de cette réhabilitation monumentale d'une basilique qui deviendra un des sanctuaires les plus visités de la ville de Lyon.

Pour compléter l'œuvre, il faudra restaurer encore le clocher du XV^e siècle, qui tombe en ruines, dégager la façade du bâtiment insignifiant jeté sur son flanc septentrional, et servant aux sacristains, relever la flèche de messire de Charpin, assainir (et ceci est du ressort de la voirie) les alentours de l'église, du côté du midi; éloigner le dépôt des morts, et ravitailler les murailles des croisillons, car elles sont lézardées. Des secours puissants sont encore nécessaires; ne doit-on pas espérer de les obtenir, soit de la part du gouvernement, soit de la libéralité des fidèles.

Quand nous voyons l'État consacrer des sommes immenses à l'embellissement de Paris, ne nous sera-t-il pas permis de demander une large munificence pour la seconde cité du royaume? L'importance historique des monuments religieux de Lyon est connue. Nulle ville de France ne mérite à plus juste titre d'être encouragée dans ses progrès artistes. — Lyon, ville de culte, où le catholicisme a mis toutes ses