

L'église de Saint-Paul fut toujours en telle vénération, dans l'esprit des fidèles, que les familles les plus distinguées de la ville de Lyon sollicitèrent l'honneur d'y avoir leur sépulture (4).

III.

DESCRIPTION.

Le plan primitif de l'église de Saint-Paul a dû être basilical, c'est-à-dire uniligne, disposé en carré long et terminé en apside. Le temple était alors d'une dimension moindre que celle qu'il offre aujourd'hui, puisque l'apside commençait à l'endroit même où le chœur actuel a été construit postérieurement. M. Benoît, architecte du monument, a parfaitement reconnu le point de suture de la maçonnerie moderne, et trouvé nettement dessinées les fondations de l'ancienne coquille. Notre église de Saint-Paul a subi tant de restaurations barbares et de cruelles mutilations que son caractère s'est prodigieusement altéré. Le sieur Degvinis, architecte dont nous avons eu déjà occasion de prononcer le nom, est l'homme qui a le plus contribué à consommer l'œuvre du vandalisme. — On peut dire qu'il a dévasté Saint-Paul, en voulant l'habiller à la moderne, dans le goût honteux du siècle précédent. Ainsi de grandes beautés organiques ont disparu : des chapiteaux, curieux de symbolisme et fouillés avec toute la délicatesse du ciseau byzantin, ont été ou brisés ou vêtus de plâtre. Malgré toutes ces dégradations, le type byzantin a survécu dans notre église, surtout à l'extérieur, qui a beaucoup moins souffert que l'in-

(4) Quincarnon a fait une longue nomenclature des familles qui eurent leur tombeau dans l'église de Saint-Paul, et à laquelle je renvoie les lecteurs qui seraient curieux de connaître ces sortes de détails.