

l'œil puisse s'arrêter, et l'intérêt s'attacher; traité par partie et d'une manière inégale, le défaut principal de ce tableau, est pour nous le manque d'ensemble et d'effet; tout cela a été sacrifié à l'esprit d'une multitude de détails qui ne suffisent pas pour faire une bonne composition. C'est toujours avec un vif sentiment de déplaisir que nous voyons un artiste en pleine voie de succès, se livrer à ces débauches de pinceau qui ne font rien pour sa réputation.

Les sujets de sainteté sont si rebattus, qu'il semble impossible de les traiter aujourd'hui sans tomber malgré soi dans l'imitation; M. Perlet a évité cet écueil, et a su, avec les moyens les plus simples nous donner du bon et de l'original; sa *Sainte Philomène*, d'un pose noble et sans recherche, a une expression de tête si gracieusement poétique, ses belles mains d'une forme presque antique ont été si délicieusement modelées par le pinceau caressant de l'artiste, le coloris en est si suave, que je ne sais ce qu'il faut le plus louer, ou du ton des chairs ou de leurs contours. Le dessin bien soutenu de cette figure est correct, sans manière, et bien étudié. M. Perlet qui met toujours beaucoup d'esprit dans ses compositions n'a pas été en défaut pour celle-ci, il a placé fort adroitement les instruments du supplice de la sainte, dans une teinte vague, qui, en faisant bien valoir la figure principale, dérobe des détails toujours repoussants et qui d'ailleurs auraient rompu cette grande harmonie, cette tranquillité d'ensemble qui n'est pas, selon nous, le moindre mérite de ce tableau. On a reproché à l'artiste un peu d'exagération dans la longueur du buste, sans réfléchir que cette composition de style *Péruvienne*, avait tout le caractère des productions du moyen-âge, où les corps sveltes, le mouvement droit et sévère des draperies, contribuent à effiler encore la forme. Les genoux et les pieds sont d'ailleurs suffisamment indiqués pour comprendre que les vêtements de la sainte recouvrent une partie du nuage sur lequel elle est agenouillée.

*Gallus*, que nous avons entendu comparer à un vieux ta-