

« d'être et de penser : tous les désirs trop vifs s'émeussent ;  
 « ils perdent cette pointe aigüe qu'ils rend douloureux, ils ne  
 « laissent au fond du cœur qu'une émotion légère et douce ;  
 « et c'est ainsi qu'un heureux climat fait servir à la félicité de  
 « l'homme les passions qui font ailleurs son tourment. Je  
 « doute qu'aucune agitation violente , aucune maladie de va-  
 « peur put tenir contre un pareil séjour prolongé.....

Mais un grand écrivain de notre siècle , s'est trouvé en désaccord avec Rousseau ; c'est M. de Chateaubriand.

« Plut à Dieu , dit-il , qu'il en fut ainsi ! qu'il serait doux de  
 « pouvoir se délivrer de ses maux , en s'élevant à quelques  
 « toises au-dessus de la plaine ! malheureusement l'âme de  
 « l'homme est indépendante de l'air et des sites ; un cœur  
 « chargé de sa peine n'est pas moins pesant sur les hauts lieux  
 « que dans les vallées. L'antiquité qu'il faut toujours citer  
 « quand il s'agit de vérité de sentiments , ne pensait pas  
 « comme Rousseau sur les montagnes ; elle les représente au  
 « contraire comme le séjour de la désolation et de la douleur.  
 « Si l'amant de Julie oublie ses chagrins parmi les rochers du  
 « Valais , l'époux d'Eurydice nourrit ses douleurs sur les  
 « monts de la Thrace. Malgré le talent du philosophe gene-  
 « vois , je doute que la voix de Saint-Preux retentisse aussi  
 « long-temps dans l'avenir que la lyre d'Orphée. OEdipe , ce  
 « parfait modèle des calamités royales , cette image accom-  
 « plie de tous les maux de l'humanité , cherche aussi les som-  
 « mets déserts :

.....  
 . . Il va du Cithéron remontant vers les cieux ,  
 Sur le malheur de l'homme , interroger les dieux.

M. de Chateaubriand , après avoir cité à l'appui de son opinion , une autre antiquité plus belle encore et plus sacrée , c'est-à-dire , celle que nous offre l'écriture sainte , continue ainsi :

« Il n'y a qu'une seule circonstance où il soit vrai que les  
 « montagnes inspirent l'oubli des troubles de la terre ; c'est