chose est restée la même! c'est la croix élevée à l'aurore du christianisme; elle a vu tomber autour d'elle les monuments, en apparence les plus durables, sans être ébranlée de leur chûte; elle a vu disparaître de ses rives les peuples conquérants et les peuples voyageurs ; elle a été témoin du bruit et du silence, sur la terre et sur l'onde; elle a entendu les acclamations, les pompes sur le rivage, comme elle entend encore aujourd'hui le choc des barques et le tumulte des flots. Eh! pourquoi cela? c'est que tout passe; la religion seule demeure, et se perpétue sur les anciennes comme sur les nouvelles ruines. Tous les autres monuments sont, ou effacés, ou restés inconnus; battus des vents, des pluies et des flots, ils sont là solitaires et inapercus entre la rivière, la terre et le ciel! En parcourant tous ces lieux privilégiés, l'ame du voyageur cède à la douce influence du spectacle qu'ils offrent à ses regards, il s'écrie parfois:

« Ici tout semble convier à l'espérance, et l'on y respire « l'oubli des peines. »

A la vue de tant de merveilles et de prodiges réunis, on se trouve naturellement disposé à adorer la main qui les tira du néant. Il arrive souvent que les contrées les plus favorisées du ciel, les plus comblées des dons de la nature, sont précisément celles que l'homme s'efforce de rendre inhabitables. Dans le nouvel hémisphère, voyez le Mexique, le Pérou, les rives de la Plata; dans l'ancien monde, la côte septentrionale de l'Afrique, l'inépuisable Egypte, l'Inde populeuse, la riante Asie-Mineure; dans notre Europe, la Grèce aux brillants souvenirs, et toute cette partie de l'Italie qui s'étend depuis les marais Pontins jusqu'à la mer de Sicile, partout le voyageur observateur est poursuivi par ces deux réflexions inséparables: Beau pays, malheureux peuple.

Ici on peut s'écrier: Beau pays, heureux peuple; mais, dira-ton, qu'est-ce qu'un beau pays l'il semble très-difficile de répondre à cette question, et il y en a peu cependant sur lesquelles les avis soient plus contradictoires. Il serait trop long et peut