

les dessins qui vont orner nos appartements. Jadis on représentait l'île de Calypso ou les Incas; puis vinrent les grandes batailles de l'Empire; plus tard on copiait à l'envi les charges de Charlet et de Bellangé; aujourd'hui, bien que les sujets soient généralement originaux et variés, on se plaît souvent à reproduire les productions de nos grands maîtres.

Le dessin du peintre se calque sur bois; le graveur s'en empare: guidé par les lignes tracées, il en taille au ciseau *tout ce qui environne le dessin calqué*, et ne laisse en relief que les parties qui doivent imprimer leur forme sur le papier. C'est alors que l'imprimeur, muni de ces pièces trempées dans la couleur, qu'un enfant tient toute prête à ses côtés, l'applique avec pression et insistance sur le papier, convenablement apprêté et déroulé devant lui. Chaque couleur nouvelle exige un nouveau dessin sur bois. Les couleurs de fond s'étendent au pinceau ou au rouleau. Pour les veloutés, on encolle le papier, puis on y projette des rognures fines de laine (ou de coton) colorées à l'avance; on comprime, à l'aide d'un rouleau pesant que la main met en mouvement; la laine et le papier restent intimement unis. Les réserves ne s'obtiennent qu'en encollant partiellement les parties à velouter. Pour argenter et dorer, on applique des feuilles minces d'or et d'argent (en livret) sur le papier empreint d'un mordant particulier; une forte pression les tient suffisamment fixés. Il se fait beaucoup de tapisseries de ce genre, mais en faux principalement, ce qui élève fort peu le prix du papier. Le satiné s'obtient en exerçant un frottement vif et égal, à l'aide d'un rouleau d'acier qui comprime fortement les aspérités du papier et en fait ressortir un éclat dont il était dépourvu.

M. Grayet occupe ordinairement cent à cent-vingt ouvriers; son genre de production s'adresse principalement à la petite et moyenne propriété; ses prix sont modérés, ses bénéfices modiques, mais souvent répétés. Il débite beaucoup à Lyon, mais plus encore dans le midi de la France. Quoique seul,