

ses frères, m'enchanterait comme eux ont fait avant lui, si, je le répète encore, je ne trouvais à chaque pas, le *talent fait*, à la place de ces *impulsions natives* qui prêtent tant de charmes à la *VENUS D'ARLES*. O rendez-moi la Vénus d'Arles !!

Quoi qu'il en soit de nos sympathie particulières, M. Jo.-Bard marche à l'immortalité à l'ombre de ses œuvres fortes déjà de quatre in-8° et d'une foule d'*opuscules*; c'est dans ses monuments qu'il a élevés lui même à sa gloire, qu'il faut étudier le poète, l'érudit, l'artiste, l'antiquaire, l'archéologue, etc. Arrivé à l'apogée de son talent. Nous croyons fermement qu'il ne peut aller plus loin, et nous sommes à la fois heureux et fiers de pouvoir vous dire que notre opinion est complètement partagée par M. Bard lui-même.

Les gens méticuleux s'étonneront peut-être de la création d'une place d'inspecteur des monuments qui amène M. Bard dans une ville où l'on préférerait sans doute un inspecteur des boues; ils s'étonneront surtout de la voir occupée par lui, ignorants qu'ils sont des titres de chevalier à cette nomination. Ils sont trop connus pour que je les rappelle, seulement nous allons vous signaler le dernier, et selon nous, le plus important. Jusqu'ici nous avons cru qu'au bon temps de la lettre onciale, on écrivait *Louis*, *Louïs* ou *Loys*, point; M. Bard a découvert récemment, et a appris à M. Perrin, qu'on écrivait *Lovis*!!! Merci, merci à M. Bard, qu'il compte sur notre reconnaissance; nous nous établissons son champion envers et contre tous! et d'abord à ceux qui viendront nous dire que M. Jo.-Bard ne parle pas français, nous répondrons que probablement le *français* à Beaune diffère quelque peu du *français* ordinaire; à ceux qui prétendent que l'édition entière de *Gloire à Lyon* est encore chez l'éditeur, nous dirons que le fait est matériellement faux, puisque nous en avons acheté un exemplaire; à ceux qui se récrieront contre la modestie bien connue du chevalier, nous répondrons que le vrai talent est toujours modeste!!!

M^{lle} Jane DUBUISSON.