

qui font de cette œuvre de *palyngénésie morale* le livre le plus excentrique de l'époque.

« Mais vous ne le savez que trop en 1834, une horrible  
 « tempête s'éleva à Lyon, il y eut une semaine qui bouleversa  
 « bien des vies, qui fit avorter bien des mères.... Le mer-  
 « credi, 9 avril, Mariette ne put regagner son logis ; quel-  
 « quelques ouvrières pauvres, innocentes, mais non jolie,  
 « avaient seules travaillé à l'atelier avec notre vierge de 20  
 « ans. Tremblotante d'effroi, elle se réfugia dans une famille  
 « qui partagea avec elle ses légumes desséchés.... Là elle  
 « trouva un ouvrier de 20 ans aussi, aux formes noblement  
 « dessinées, qui se plut à partager avec elle ses marrons  
 « et ses *rougerets*, » — et non *rougets* comme l'écrivit M. Bard ;  
 je tiens à rétablir les noms, parce que dans les pays lointains  
 où le livre du chevalier parlera de la gloire de Lyon et de  
 ses fromages, on pourrait croire que la mer en passant dans  
 cette heureuse ville apporte aux *canuls* l'excellent poisson  
 appelé *rouget* ; bien qu'enfant d'adoption des Lyonnais,  
 M. Jo.-Bard n'est pas encore au fait des expressions locales.  
 Mais continuons. — « Pendant que le sang coulait sur la place  
 « publique, deux cœurs se rapprochaient et finirent par  
 « s'absorber réciproquement.... C'était ceux de Symphorien  
 « et de Mariette. On s'aima, on s'avoua qu'on s'aimait, on  
 « s'adora, on se quitta en se promettant de s'aimer toujours !

#### L'ANTIQUAILLE.

« Mariette avait donné son adresse au jeune ouvrier qui  
 « avait promis avec un incroyable enthousiasme d'aller la  
 « voir à trois jours de distance. Une heure sonne, c'était  
 « l'heure fixée par Symphorien ; une heure et demie tinte,  
 « personne ne vient ; trois heures ont frappé, cinq heures  
 « sonnent, le lendemain commence et finit, le sur-lende-  
 « main fournit sa lumière et son temps, et Symphorien n'a  
 « pas volé aux bras de son amante ! » Je ne sais si ce passage  
 est du nombre de ceux que M. Bard fait *sans art*, mais il y a  
 quelque chose de merveilleux dans le bonheur avec lequel  
 il est rendu. « Il y a des cœurs qui ne résistent pas à la