

1758, doit occuper une place distinguée dans cette catégorie d'hommes estimables. Après avoir suivi pendant plusieurs années les cours de l'école royale gratuite de dessin de cette ville, il fut placé par son père, à l'âge de quinze ans, chez l'architecte Décrenice, artiste qu'on cite assez peu maintenant, quoique nous ayons encore sous les yeux plusieurs édifices publics et particuliers qui déposent de son savoir et de sa grande habileté.

Sous la direction d'un homme tel que Décrenice, les progrès du jeune Thibière, dans l'art de l'architecture, ne pouvaient être incertains : aussi fut-il de force à partir pour l'Italie, avant d'avoir atteint sa vingtième année. Son séjour à Rome ne fut pas très long. Pendant le peu de temps qu'il y resta, on le vit travailler avec autant d'ardeur que de fruit. A son retour à Lyon, l'architecte Bugnet, qui était alors chargé de la construction de la terrible prison de Roanne, le prit chez lui en qualité de dessinateur, et il le regarda même comme assez instruit pour lui confier en outre la surveillance et la conduite de ces imposants travaux.

Vers l'année 1786, MM. Picot et Fazy, de Genève, hommes qui ont été, pour ainsi dire, les premiers à donner l'impulsion à l'art de l'indienne, à Lyon, chargèrent Thibière de faire les plans de la belle manufacture qu'ils voulaient établir à l'extrémité de la ville, près la porte Perrache. Cette manufacture, où est aujourd'hui placée la manufacture royale de tabacs, ne présentait alors que deux grands corps de bâtiments disposés en équerre, l'un, à l'orient, faisant face au quai du Rhône, l'autre, au midi, faisant face à l'ancienne Gare. Le premier, où étaient placés les magasins, les comptoirs et les appartements de MM. Picot et Fazy, offre encore à présent un rez-de-chaussée percé de neuf ouvertures et orné de refends jusqu'au cordon ; un premier étage, percé de onze fenêtres, avec balcon, au dessus de la porte cochère, placée au centre du rez-de-chaussée ; un second étage pareil au premier, mais sans balcon ; des mezanines au troisième étage,