

La ville de Lyon était, à cette époque, la seule qui possédât des liseurs de dessin et des dessinateurs pour la fleur et les ornements exécutés sur les étoffes au moyen d'un équipage de cordelettes qui soulevaient les fils de la chaîne selon les dispositions faites par la lecture du dessin. M. Revel de cette ville fut le premier dessinateur qui imagina l'art de la mise en carte et de la lecture du dessin qui y est tracé.

M. Ravel eut pour successeur, en 1774, Philippe Lasalle qui surpassa son maître par le talent de représenter sur les étoffes l'éclat des plus vives couleurs et les nuances les plus délicates des fleurs. Il fut le premier qui fit exécuter sur le métier des animaux, des oiseaux, des fruits, des paysages. Ce fut lui qui dessina et fit fabriquer les ornements du sacre de Louis XV et surtout ceux qu'on appela *la renommée*, *le Jardinier*, *la Bouquetière*, *le Paon*, *le Faisan de la Chine*, *le portrait du Roi* et *celui de Marie-Thérèse, impératrice d'Allemagne*. C'étaient de vrais tableaux d'un fini précieux. Ce fut Lasalle qui inventa le sample volant, dont on donnera la description.

En 1776, le Sr Richard, habile fabricant de notre ville, ayant reçu de l'Inde des taffetas chinés par impression, conçut l'idée de les imiter par un autre procédé qu'il inventa et ce nouveau genre d'étoffes eut une grande vogue. Bientôt on parvint par le même moyen à exécuter des dessins réguliers et même des portraits, non seulement sur le taffetas, mais encore sur le velours. Ce genre tomba au bout de 15 ans.

Les années suivantes furent fécondes en inventions utiles à notre fabrique. On les dut toutes à des artistes et fabricans Lyonnais. Ainsi :

M. Ponson trouva le moyen de supprimer, au moyen des remisses, la moitié des pédales employées ordinairement pour la fabrication de certaines étoffes.

M. Rivet inventa un nouveau métier pour les étoffes façonnées et le tricot.